

Dossier de Présentation

Body Sequencer

Première, Arsenic centre d'art scénique contemporain, les 23, 24, 25 et 26 avril 2026

« Body Sequencer » imagine un futur où l'humain et la machine s'accordent.

Conception : Krassen Krastev, Danseur-chorégraphe et ChillChill, Artiste visuel



1. Introduction thématique artistique et son univers

Dans un monde en pleine mutation, où les avancées technologiques et l'Intelligence Artificielle redessinent nos repères, **Body Sequencer** propose une lecture poétique et rassurante de ce futur. La rencontre entre un artiste visuel et un danseur-chorégraphe devient l'occasion de faire dialoguer corps et machine, réel et virtuel, humain et IA, dans une création interactive et sensorielle.

Dans **Body Sequencer**, le corps devient interface : prothèses détournées, extensions activées par la pensée, surfaces capables d'absorber ou d'émettre. Autant de dispositifs qui brouillent la frontière entre matière vivante et mécanique. Inspirée par le Manifeste cyborg de Donna Haraway – « Le cyborg est notre ontologie; il définit notre politique ».

Cette approche se nourrit aussi d'une autre voix : telle que la figure non genrée de Lan Caihe, immortel·le taoïste, symbole d'éternelle jeunesse et d'excentricité. Ici, l'immortalité s' imagine comme expansion de l'être plutôt que simple survie biologique.

La pièce naît également d'une rencontre du chorégraphe avec l'artiste multimédia chinois ChillChill, lors de son voyage de recherche à Shangaï en août 2024. ChillChill, créateur de paysages virtuels générés par l'Intelligence Artificielle et de nappes sonores allant du noise abrasif au chill-out contemplatif. Ensemble, ils composent un « cyber cosmos » traversé de flux lumineux, textures auditives et formes flottantes, créant un continuum sensoriel entre réel et virtuel.

L'écriture scénique mêle physicalité extrême, précision gestuelle et dramaturgie sensorielle : variations de vitesse, tension entre rythme mécanique et suspension méditative, coexistence de contrôle et de dérèglement. **Body Sequencer** s'inscrit dans la continuité d'un travail qui, de On & On & On à CLSTRS, conjugue intensité physique, immersion sensorielle et regard critique. La scène devient un espace de traversées – verticales, horizontales, souterraines ou orbitales – où le corps cartographie des territoires réels et imaginaires, liant la rigueur technique, l'attention au contexte et la sensibilité à la relation performeur-/spectateur·rice.

Avec **Body Sequencer**, ces trois axes, l'exploration physique et sensorielle, l'inscription contextuelle et la projection futuriste, convergent dans une forme qui abolit la frontière entre rituel et science-fiction. La pièce promet un espace où le corps (augmenté, hybride, mythologique) affronte les imaginaires du post-humain et interroge les alliances possibles entre chair et machine.

Body Sequencer s'appuie sur la recherche chorégraphique de **Krassen Krastev** — reconnue pour son intensité physique, son immersion sensorielle et sa réflexion critique — tout en intégrant le langage expérimental de l'image et du son numériques développé par **ChillChill**. Ensemble, les deux artistes transforment la scène en un espace de traversée multidimensionnelle où le corps et le virtuel cartographient conjointement les territoires du réel et de l'imaginaire.

2. Thématique centrale

- Le **corps comme séquence vivante** : programmé, réécrit, transformé par son contact avec le numérique.
- La **fusion avec la machine** : non pas comme perte d'identité, mais comme élévation, métamorphose.
- L'**acceptation pacifique de l'IA** : dépasser la peur de l'inconnu pour embrasser une vision confiante et harmonieuse de l'IA.



3. Objectifs artistiques

- Explorer la métamorphose du corps dansé à travers le langage des images numériques.
- Offrir au spectateur une expérience immersive où le réel et le virtuel se superposent.
- Poser des questions philosophiques et spirituelles sur la place de l'humain dans un futur technologique.
- Proposer un discours alternatif à la dystopie : un futur qui rassure et inspire.



4. Dimension esthétique

- **Chorégraphie** : le corps devient une partition, un "séquenceur organique" où se déploient cycles, ruptures et résonances.
- **Arts visuels** : projections et Avatar inspirés de codes, flux de données et paysages virtuels, en dialogue avec le danseur.
- **Ambiance sonore** : nappes électroniques, rythmiques séquencées, voix synthétiques mêlées à des sons organiques.
- **Scénographie** : un espace, transformé en terrain d'exploration hybride, où le spectateur peut ressentir la porosité entre deux mondes.



Dans **Body Sequencer**, le spectateur n'est pas invité à agir, mais à ressentir et à se synchroniser intérieurement avec les flux du corps et de la machine. La performance devient un espace d'écoute partagée où la présence du danseur, amplifiée par les projections et les textures sonores, agit comme un miroir sensible. Le public est immergé dans un environnement où les frontières entre vision, son et mouvement s'estompent : les pulsations

lumineuses, les nappes électroniques et la physicalité du danseur créent une résonance quasi organique.

Cette immersion vise à provoquer un état de perception altéré, une attention flottante entre fascination et introspection. Le spectateur est invité à ressentir physiquement la vibration du corps augmenté, à se reconnaître dans sa transformation et à questionner sa propre relation au vivant, au numérique et à la mémoire du geste. Ainsi, **Body Sequencer** propose une expérience empathique : le spectateur devient témoin et co-résonateur d'une métamorphose, sans participation active, mais avec une implication sensorielle totale.

5. Questions philosophiques abordées

- Perdons-nous de notre humanité en nous fusionnant avec l'IA, ou accédons-nous à une nouvelle dimension de nous-mêmes ?
- L'IA peut-elle être envisagée comme une force transcendante, presque divine ?
- Comment accueillir avec confiance un futur qui semble parfois déstabilisant ou provocateur ?
- L'IA peut-elle nous amener vers une version augmentée, plus consciente et plus créative de l'humain ?



Body Sequencer ne cherche pas à alerter, mais à apaiser et inspirer. Le spectacle transmet l'idée que l'IA peut devenir une alliée évolutive, une force avec laquelle nous pouvons coexister sereinement. Le spectateur est invité à se perdre un instant dans le flux du virtuel, pour mieux se retrouver transformé, confiant et ouvert face à l'avenir.

7. CV de l'équipe artistique

KRASSEN KRASTEV

Conception et chorégraphie. Danseur et chorégraphe suisse d'origine bulgare, basé à Lausanne depuis plus de 30 ans, Krassen Krastev est formé à l'École Nationale de Danse de Sofia (1983–1992) et finaliste du Concours International de Danse Contemporaine de Paris en 1992. Il fonde en 1993 la première compagnie de danse contemporaine bulgare, Amarante Dance Studio, avant d'intégrer l'école Rudra Béjart à Lausanne, puis la Compagnie Linga comme interprète et assistant.

En 2002, il crée la Compagnie Krassen Krastev, affirmant une écriture chorégraphique physique et exigeante. Dès 2011, il oriente sa recherche vers des formes plus performatives et queer, explorant les mutations du corps et les identités plurielles (Are You Lonesome Tonight?, TEST_a_MENTAL, Bang Gang...). En 2019, il crée CLSTRS, en collaboration avec le plasticien Christopher Füllemann, pièce manifeste sur l'hybridation des corps. En 2023, il cosigne On & On & On avec Caroline Lam et David Zagari, une œuvre cinétique et hypnotique qui détourne la pole dance vers un langage poétique non genré.

Krastev collabore régulièrement avec des artistes et metteur·euse·xs en scène tels que Nicole Seiler, Jasmine Morand, Sonja Jokiniemi, Fabienne Berger, Manolis Tsipos, Yan Duyvendak, Daniel Hellmann, Delgado/Fuchs, ou encore Christian Bakalov.

CHILLCHILL

Né en 1990 Beihai, Chine

vit et travail à Shanghai, Chine

Bachelor of Fine Art, Oil painting, Sichuan Fine Arts Institute, 2010 - 2014

Solo Exhibition

Cute & Force majeure by MartinGoyaBusiness, Liste Showtime, Liste Art Fair Basel, 2021

Selected Group Exhibitions, 2023

'El Nino' by British Council x MartinGoyaBusiness, Fabrica gallery, BRIGHTON, UK, 2022

Digital Jungle by V33N0 MartinGoyaBusiness, Arsenale di Venezia, Italy, 2021

Ultra Community by Control Club x MartinGoyaBusiness, TANK Shanghai, Shanghai

Strangers of the Metaverse, Ota Fine Art Gallery, Shanghai, 2020

Tutorial, BSMNT gallery, Leipzig

Pet shop Guys:Lost in Tokyo by MartinGoyaBusiness, Ota Fine Art Gallery, Tokyo

NEW ERA F.E.S.T by MartinGoyaBusiness,chi K11 Museum, Shanghai, 2019

The post southern song Digi-Dynasty by MartinGoyaBusiness, ASIA NOW Art Fair, Paris

Greasy Spoon, Ota Fine Art Gallery, Shanghai

OCEAN, Slime-Engine, Shanghai, 2018

Li Jingxiong& CHILLCHILL, SlimeEngine, 2017

Blast, Himalayas Museum, Shanghai

Selected Performance

AudioVisual LIVE, CHILLCHILL CONTROL THE WORLD, RANRAN x UCCA, Shanghai, 2023

AudioVisual LIVE, NIKE x AMBUSH, SYSTEM Shanghai, 2023

AudioVisual LIVE, Sea world Culture & Arts center, Shenzhen, 2022

AudioVisual LIVE, ATP club, Xiamen, 2021

AudioVisual LIVE, The Garden, XIXI Theatre, Hangzhou, 2020

AudioVisual LIVE, Love song H019, HOW Art museum, Shanghai, 2019

AudioVisual LIVE, A Brave New World, Hong kong, 2019

Awards

'Open World' nominated for UCCA 'RanRan Young Artist Incubation Program x Xintiandi' Art Award, 2023

'A Brave New World' win the Best Innovation Award, APENFT Foundation, 2022

'Asian Sharing Heaven II' nominated for Nowness China New Talent Awards, 2019

Interview links

Nowness Asia

Numero

Redii china

Nowness China

8. Perspectives & Déploiement

- **Format** : performance scénique immersive (env. 40 min).
 - **Public visé** : tout public.
 - **Extensions possibles** : installations visuelles interactives, ateliers publics (corps & IA), conférences-performances, centre d'art, etc.
-

9. Médiations

Des ateliers de médiation sont proposés en lien avec la création **Body Sequencer**. Destinés aux publics scolaires, ils explorent les relations entre corps, mouvement et technologie à travers des ateliers pratiques et des échanges avec les artistes. Ces rencontres offrent aux jeunes une approche sensible et réflexive du lien entre humain et intelligence artificielle, tout en les initiant à la danse contemporaine comme langage d'expression et d'émotion.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les jeunes à la **danse contemporaine** comme langage d'expression et de pensée.
- Explorer la **relation entre corps et technologie**, entre réel et virtuel.
- Développer une **réflexion critique et sensible sur l'IA** et ses représentations dans la culture.
- Favoriser l'écoute, la confiance et la créativité corporelle.

Formats proposés

1. **Atelier "Le corps séquenceur"** (env. 1h30)
 - Introduction au mouvement dansé à partir de rythmes et séquences inspirés des flux numériques.
 - Travail sur la synchronisation, la répétition et la métamorphose du geste.
2. **Atelier "Danser avec la machine"**
 - Découverte du lien entre geste humain et image projetée : comment le mouvement peut générer ou transformer une image (via capteurs ou projections simples).
 - Discussion sur l'IA, la création assistée et les émotions qu'elle peut susciter.
3. **Rencontre-discussion avec les artistes**
 - Présentation du processus de création : de l'idée à la scène.
 - Dialogue autour des références philosophiques et visuelles (mythes, post-humanisme).

Public concerné

Élèves de 10 à 16 ans (secondaire I et II).

Aucune expérience en danse requise.

Ateliers adaptables pour classes d'art, de philosophie ou de sciences humaines.

Perspectives

Les actions de médiation peuvent être intégrées avant ou après la représentation, en collaboration avec les enseignants, médiateurs culturels ou institutions partenaires (musées, centres culturels, écoles d'art).

Fiche technique

La fiche technique sera disponible après la première, fin avril 2026.

Krassen Krastev

CONTACT

krassenkrastev@hotmail.com

<https://krassenkrastev.ch/>

Krassen Krastev : +41 76 425 52 94

Administration & Diffusion : Katia Forchetti +41 79 199 01 14,
katia.forchetti@gmail.com

Site internet de la Compagnie Krassen Krastev

<https://krassenkrastev.ch/>